

Educación, Cultura y Deportes		Cuiso. 2 de Dacimierato - Humanidades y Ciencias Sociales (Lowicoc) - 7		
1	Unidad de Programación: Saberes básicos:	: ARTE PREHISTÓRICO, MESOPOTÁMICO, EGIPCIO Y PRIMITIVO	1ª E	valuación
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación,		
		contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de cas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	10	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	vocabulario específico	lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	10	
	de los demás. 2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3 Comp. Espec.	estética de la obra de a 2.HA.CE3.CR1	funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. C. Espec / Criterios evaluación	10 100 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
2.HA.CE4		r los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se ara comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de	20	- OK
	cualquier época y culture 2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5		zar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y os, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de resión estética.	20	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50	PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su us	atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad	10	
	2.HA.CE6.CR1	como dinamizador de la cultura y la economía. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.HA.CE7		C. Espec / Criterios evaluación s cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos	%	Cálculo valor CR
Z.I IA.OE1	estilos, épocas y lugar diversidad superando e	res, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios.	100	MEDIA
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes entísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político,	10 50	MEDIA
	2.HA.CE8.CR2	social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de	50	PONDERADA MEDIA
		distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		PONDERADA



2	Unidad de Programación Saberes básicos:	n: EL ARTE GRIEGO Y EL ARTE ROMANO	1ª E	valuación
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de cas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	10	
Comp Force	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.HA.CE2	Reconocer los diverso	C. Espec / Criterios evaluación s lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el	% 	CR CR
		de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los	100	MEDIA
	Z.I IA.OLZ.OK I	juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.		PONDERADA
Comp. Espec.	Distinguir les distintes	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	_	ar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ura.	20	
	2.HA.CE4.CR1 2.HA.CE4.CR2	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	sus aspectos biográfic	lizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y cos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de	20	
	diversas formas de exp 2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su us	atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a so comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad y como dinamizador de la cultura y la economía.	10	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
0: -	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Diation and and 2011	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	estilos, épocas y luga	os cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos ares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	100	MEDIA
		apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político,	10 50	MEDIA
	2.HA.CE8.CR2	social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes	Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /			
3	Unidad de Programación: EL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO. EL ARTE DE AL-ÁNDALUS Saberes básicos:		1ª E	valuación
	2.HA.B1.SB2 El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetiv	vidad		
	creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. 2.HA.B1.SB3 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.			
	Z.HA.BT.SBS Terminologia y vocabulano especifico dei arte en la arquitectura y las artes plasticas.			
	2.HA.B1.SB4 Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	n,		
	2.HA.B2.SB4 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerróman (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.	nico		
	2.HA.B4.SB3 Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.			
	2.HA.B4.SB4 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversida manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	ad de	10	
	2.HA.CE1.CR1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones. del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	ciones	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminologico vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expres de los demás.	-	10	
	2.HA.CE2.CR1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía p juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocir		100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiar estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 2.HA.CE3.CR1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética		10 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura c	que se	20	CR
	producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artístic cualquier época y cultura.	cas de		MEDIA
	2.HA.CE4.CR1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vincu con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.		50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y culto sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimier diversas formas de expresión estética.	-	20	
	2.HA.CE5.CR1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto historicos. Sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	tórico,	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destaca atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del del artista en el proceso creador.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contr su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la ideindividual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.		10	
	2.HA.CE6.CR1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquis conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas ellas.		50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizano	I	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos gru. C. Espec / Criterios evaluación	•	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversidad superando estereotipos y prejuicios.		10	
	2.HA.CE7.CR1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugar apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una in	-	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	ajustada de si mismo. C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferestilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	rentes	10	
	2.HA.CE8.CR1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto por social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	olítico,	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obridistintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	ras de	50	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación: A	ARTE ROMÁNICO, ARTE GÓTICO Y ARTE MUDÉJAR	2ª E	valuación
<u> </u>	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB3	erminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
		Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B2.SB4 E	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B3.SB2	arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B4.SB3	rquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4 F	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		ncepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de s como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	10	
Comp. Espec.	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE2	Reconocer los diversos l	lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el		CR
z.i ia.olz	vocabulario específico de de los demás.	e la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	10	MEDIA
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		unciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente e, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las	10 100	MEDIA
Comp Fonce		obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.HA.CE4	1	los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se ra comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de a.	20	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE5	sus aspectos biográficos	ar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y s, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de	20	CR
	diversas formas de expre 2.HA.CE5.CR1	esión estética. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico,	50	MEDIA
	2.HA.CE5.CR2	sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su uso	rimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad omo dinamizador de la cultura y la economía.	10	CR
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7		cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos s, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la tereotipos y prejuicios.	10	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8	estilos y movimientos art	e género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes ísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	10	MEDIA
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	PONDERADA



5	Unidad de Programación	: ARTE DEL RENACIMIENTO Y MANIERISMO. ARTE BARROCO	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1		concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de cas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	10	
Comp. Espec.	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE2	Reconocer los diversos	s lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el	10	CR
	vocabulario específico de los demás. 2.HA.CE2.CR1	de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los	100	MEDIA
Comp Espas		juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	%	PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.HA.CE3	Distinguir las distintas	C. Espec / Criterios evaluación funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente		CR
		arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	100	MEDIA
Comp. Espec.		obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
2.HA.CE4	1	ar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de la	20	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE5	_	zar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y	20	CR
	diversas formas de exp		50	MEDIA
	2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	-	atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a	10	
	individual y colectiva, y	comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad como dinamizador de la cultura y la economía. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	ellas. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	estilos, épocas y lugar diversidad superando e	s cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos res, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios.	100	MEDIA
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político,	10 50	MEDIA
	2.HA.CE8.CR2	social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programación: ARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX	С)rdinaria
	Saberes básicos:		
	2.HA.B1.SB2 El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
	2.HA.B1.SB3 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4 Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
	2.HA.B2.SB6 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.		
	2.HA.B3.SB3 La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B4.SB1 Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
	2.HA.B4.SB3 Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB5 Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
	2.HA.B4.SB6 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	10	
Comp Espec	2.HA.CE1.CR1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		/0	CR
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	10	MEDIA
	2.HA.CE2.CR1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 2.HA.CE3.CR1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las	10 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de	20	- Oik
	cualquier época y cultura. 2.HA.CE4.CR1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE4.CR2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de	20	- CR
	diversas formas de expresión estética. 2.HA.CE5.CR1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico,	50	MEDIA PONDERADA
	sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. ldentificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	del artista en el proceso creador. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	10	
	2.HA.CE6.CR1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE6.CR2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos		CR
	estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 2.HA.CE7.CR1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares,	100	MEDIA
	apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	. 50	PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. 2.HA.CE8.CR1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político,	10 50	MEDIA
	social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 2.HA.CE8.CR2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA



7		n: ARTE DEL SIGLO XX. NUEVOS SISTEMAS VISUALES	Or	dinaria
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad		
	2.HA.B2.SB3	contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.		
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.		
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	manifestaciones artísti 2.HA.CE1.CR1	concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de icas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.HA.CE2	Reconocer los diverso vocabulario específico	C. Espec / Criterios evaluación s lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	10	CR CR
	de los demás. 2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3		funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	10	
Comp Ecnos	2.HA.CE3.CR1		100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.HA.CE4	_	ar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se	20	CR
	producen entre ellos, producen ellos, prod	para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ura. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación	50	MEDIA
	2.HA.CE4.CR2	con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la		PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	sus aspectos biográfic diversas formas de ex		20	MEDIA
	2.HA.CE5.CR1 2.HA.CE5.CR2	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel	50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		del artista en el proceso creador. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	su conservación, su us	atrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a so comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad y como dinamizador de la cultura y la economía.	10	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.HA.CE7	estilos, épocas y luga diversidad superando	os cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos ares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la estereotipos y prejuicios.	10	CR
	2.HA.CE7.CR1	apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8		de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político,	10 50	MEDIA
	2.HA.CE8.CR2	social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
		distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		I ONDERAL