

1 Unidad de Programación: Unidad 1: Sensaciones musicales Saberes básicos:  2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danz  2.MUS.B1.SB6 Mitos, esterectipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.  2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.  2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	as culturas,	1ª Ev	valuación
2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.  2.MUS.B1.SB6 Mitos, esterectipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.  2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.  2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB1 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	as culturas,		
2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.  2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.  2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	as culturas,		
2.MUS.B1.SB9 Herramientas digitales para la recepción musical.  2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	·		
2.MUS.B1.SB9  Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.  2.MUS.B2.SB1  La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB10  Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4  Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5  Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6  Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1  Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	·		
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	·		
2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	·		
2.MUS.B2.SB4  Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otra particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5  Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc 2.MUS.B2.SB6  Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1  Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup 2.MUS.B3.SB5  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	·		
particularmente del de Castilla La Mancha.  2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emoc  2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup  2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	·		
2.MUS.B2.SB6  Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.  2.MUS.B3.SB1  Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup  2.MUS.B3.SB5  Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	ciones.		
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrup  2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.			
2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.			
	paciones.		
2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.			
Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para val	lorar el patrimonio	40	
musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  2.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidencian	ndo una actitud de	25	MEDIA
apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.			PONDERADA MEDIA
2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicale relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	es y dancisticas,	23	PONDERADA
2.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su ir	nfluencia sobre la	25	MEDIA PONDERADA
música y la danza actuales.  2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizan	ndo fuentes fiables	25	MEDIA
analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.			PONDERADA  Cálculo valor
Comp. Espec.  C. Espec / Criterios evaluación		%	CR CR
2.MUS.CE2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, par repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		20	MEDIA
2.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentas tecnológicas.	•		MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	las técnicas más	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocal instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	les, corporales o	30	
2.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la a	audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valor como espacios de escucha y aprendizaje.	rando los ensayos	33,33	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gest guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	tionando de forma	33,33	PONDERADA
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4 Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	, para potenciar la	10	
2.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.			MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	s aportaciones del	50	MEDIA PONDERADA



2		ón: Unidad 2: La finalidad musical	ı~ <b>⊏</b> \	/aluación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	40	MEDIA
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,		PONDERADA MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.MUS.CE2		ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	instrumentales, para	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	MEDIA
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.  Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma		PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor  CR
2.MUS.CE4	creatividad e identific	stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programación:	Unidad 3: El latido musical	1 <sup>a</sup> E\	aluación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
		Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		entes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	40	
	2.MUS.CE1.CR1	no fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	·	es expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al ecursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	·	sicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o apliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	creatividad e identificar	co-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10 50	MEDIA
	2.MUS.CE4.CR1 2.MUS.CE4.CR2	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.  Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del		PONDERADA MEDIA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		PONDERAD



<u> </u>	Unidad de Programaci	ón: Unidad 1: El ritmo	29 ⊑√	valuación
4	Saberes básicos:	on. Onidad 4. El muno	Z" E\	aluación
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	25	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.  Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	25	MEDIA
Comp. Espec.		música y la danza actuales.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD  Cálculo valo
		·	70	CR
2.MUS.CE2	1 -	lades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.MUS.CE3	Interpretar piezas n	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o		CR
		ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.  Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30 33,33	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	creatividad e identific	ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERAD



5	Unidad de Programación: Saberes básicos:	Unidad 5: La Intensidad de la música	2ª E	valuación
		El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.10103.61.361	El sileficio, el sortido, el fuldo y la escucita activa. Serisibilidad affie la polución sortora y la creación de ambientes saludables de escucita.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
		Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
		Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	_	entes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio no fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales.  Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	25	MEDIA
Comp. Espec.		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidade	es expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al		CR
Z.IVIOO.OEZ	repertorio personal de re	ecursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	A A C D L A
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	instrumentales, para am	sicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o apliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.  Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	33,33 33.33	PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje.  Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma		PONDERADA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Crook proposition = "('-1'			CR
2.MUS.CE4	creatividad e identificar o	co-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	MEDIA
	2.MUS.CE4.CR1 2.MUS.CE4.CR2	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.  Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50 50	PONDERADA MEDIA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		PONDERADA



6	Unidad de Programación	: Unidad 6: El color del sonido	2ª F	valuación
	Saberes básicos:			· araacron
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	musical y dancístico co	rentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio mo fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	MEDIA
	2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,		MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.  Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la		PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales.  Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables		PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.MUS.CE2		des expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	CR
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	instrumentales, para ar	sicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o npliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2		<ul><li>33,33</li><li>33,33</li></ul>	PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4		tico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	PONDERADA



, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Saberes básicos:	ión: Unidad 7: La sucesión de los sonidos	<u> </u>	Final
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.	•	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
2.MUS.CE1		iferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	40 25	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25	MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.MUS.CE2		dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	20 50	MEDIA PONDERAI
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.MUS.CE3		musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o a ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.  Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30 33,33	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	PONDERAI
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.MUS.CE4		rtístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10 50	MEDIA
		Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales		PONDERA



8	Unidad de Programacio	ón: Unidad 8: El tejido musical	Ī	inal
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
2.MUS.CE1		ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	
	2.MUS.ČE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.  Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	25 25	MEDIA PONDERAD MEDIA
	2.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales.  Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	25	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
2.MUS.CE2	Explorar las posibilio	lades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al	20	CR
	2.MUS.CE2.CR1	e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3		nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERAD MEDIA
	2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.  Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	·	PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD  Cálculo valor
2.MUS.CE4		ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la		CR
2.IVIUU.UE4	creatividad e identific	car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 50	MEDIA PONDERAD MEDIA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	PONDERAD



9	Unidad de Programació	ón: Unidad 9: Estructuras musicales		Final
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	25	MEDIA
		relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	_0	PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales.  Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	25	MEDIA
	2.1000.021.01(1	analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilida	ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al		
	1 -	e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	50	MEDIA PONDERADA
		interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o		
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas.  Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	50	MEDIA
		adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas m	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	20	
	instrumentales, para a	ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	33,33	MEDIA
		como espacios de escucha y aprendizaje.		PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		·		CR
2.MUS.CE4		stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	
	2.MUS.CE4.CR1	ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales	50	MEDIA
		y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		PONDERADA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo eportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		