

1	Unidad de Programaci	ón: Unidad 1: El jazz	1ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.	
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.	
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.	
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.	
	4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
	4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	
	4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valo
4.MUS.CE1	musical y dancístico	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendorelaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40
	4.MUS.CE1.CR1 4.MUS.CE1.CR2	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valo
4.MUS.CE2	repertorio personal d	dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20 MEDIA
	4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	PONDERAD
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50 MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valo
4.MUS.CE3	· ·	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las	30 MEDIA
	4.MUS.CE3.CR2	piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	PONDERAD
	4.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la	
Comp. Espec.		ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valo
4.MUS.CE4	• •	rístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10
	4.MUS.CE4.CR1	car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	50 MEDIA PONDERAD
	4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERAD



2	Unidad de Programació	ón: Unidad 2: La música popular urbana	1 ^a E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.		
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.		
	4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
	4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.		
	4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de dif	erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendorelaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	40	
	musical y dancístico o 4.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE2		ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos	50	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2	musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
4.MUS.CE3	Interpretar piezas m	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	00	CR
		ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las	30	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2	piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33	
	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE4		ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	
	creatividad e identific 4.MUS.CE4.CR1	ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.		MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programació	on: Unidad 3: Las producciones audiovisuales	2ª Ev	/aluación
	Saberes básicos:			
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.		
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.		
	4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
	4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.		
	4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
MUS.CE1	musical y dancístico c	erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendorelaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	
	4.MUS.CE1.CR1 4.MUS.CE1.CR2	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		MEDIA PONDERAD MEDIA
	4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		PONDERAD MEDIA
omp. Espec.	4.IVIOO.OL 1.OI(3	Salaccionar produccionas musicalas da calidad, a travas dal uso da parramiantas diditalas, utilizando un aspiritu critico y raspatando los		
		Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual. C. Espec / Criterios evaluación		Cálculo valo
		derechos de propiedad intelectual. C. Espec / Criterios evaluación	%	
	Explorar las posibilida	derechos de propiedad intelectual.		Cálculo valo CR MEDIA
	Explorar las posibilida repertorio personal de	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio	% 20 50	MEDIA PONDERAD
MUS.CE2	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2	derechos de propiedad intelectual. C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al execursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	% 20 50 50	MEDIA PONDERAD
MUS.CE2	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al execursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	% 20 50 50 % 30	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valo CR
MUS.CE2	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a 4.MUS.CE3.CR1	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación susicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	% 20 50 50 % 30 33,33	MEDIA PONDERAD Cálculo valo CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valo CR
MUS.CE2	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las	% 20 50 50 % 30 33,33 33,33	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
MUS.CE2 Comp. Espec. MUS.CE3	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a 4.MUS.CE3.CR1 4.MUS.CE3.CR2 4.MUS.CE3.CR2	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al execursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	% 20 50 50 % 30 33,33 33,33 33,33	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD
MUS.CE2 MUS.CE3	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a 4.MUS.CE3.CR1 4.MUS.CE3.CR2 4.MUS.CE3.CR2	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancisticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	% 20 50 50 % 30 33,33 33,33 33,33	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERA PONDERA PONDERA PONDERA PONDERA PONDERA PONDERA POND
omp. Espec. Omp. Espec.	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a 4.MUS.CE3.CR1 4.MUS.CE3.CR2 4.MUS.CE3.CR2 Crear propuestas artís creatividad e identifica	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	% 20 50 50 % 30 33,33 33,33 33,33 % 10	MEDIA PONDERAD CAlculo valo CR
MUS.CE2	Explorar las posibilida repertorio personal de 4.MUS.CE2.CR1 4.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas minstrumentales, para a 4.MUS.CE3.CR1 4.MUS.CE3.CR2 4.MUS.CE3.CR2 Crear propuestas artís	C. Espec / Criterios evaluación ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación Stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	% 20 50 50 % 30 33,33 33,33 33,33	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valo CR MEDIA PONDERAD



Educación, Cultura y Deportes		Curso. 4° de Eso (LowLoc) - 7		
4		ón: Unidad 4: Las artes escénicas	2ª Ev	/aluación
	Saberes básicos:			
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.		
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
	4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	4.MUS.B3.SB2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.		
	4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.		
	4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE1		ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendorelaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	40	
	4.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR2	contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su	33.33	MEDIA
		evolución y sobre su relación con los del presente.		PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	1 -	dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al	20	
	4.MUS.CE2.CR1	le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos	50	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2	musicales o herramientas tecnológicas. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio	50	MEDIA
Comp. Espec.		personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas n	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	20	
		ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las	30	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2	piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33	PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE4		tístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	OK .
	creatividad e identific 4.MUS.CE4.CR1	car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los	50	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE4.CR2	disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social,	50	MEDIA PONDERADA
		académico y profesional.		



5	Unidad de Programacio	ón: Unidad 5: Tradiciones musicales		Final
	Saberes básicos:			
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	4.1003.61.360	ivilios, estereotipos y roles de genero trasmitidos a traves de la musica y la dariza.		
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.		
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.		
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
	4.MUS.B3.SB2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.		
	4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de dit	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendorelaciones con su contexto, para valorar el patrimonio	40	CR
	musical y dancístico (4.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una estitud de enertura interés y respeta en la capuaba a el visionada de las mismas.		MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR2	contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su explusión y sobre su relación con los del presentes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR3	evolución y sobre su relación con los del presente. Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		derechos de propiedad intelectual. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
4.MUS.CE2	Explorar las posibilid	lades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al	20	CR
	· ·	e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de	20	MEDIA
	4.IVIOO.OLZ.OI(1	interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	30	PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	-	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	30	
	4.MUS.CE3.CR1	ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2	piezas, con o sin apoyo de la audición. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE4		ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	
	creatividad e identific 4.MUS.CE4.CR1	ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los		MEDIA
	4.MUS.CE4.CR2	disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones,	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
		valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		



Educación, Cultura y Deportes		ourso. + de Loo (LowLot) - 1		
6	Unidad de Programación: Unidad 6: La música en España			
	Saberes básicos:			
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.		
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
	4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	musical y dancístico	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendorelaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	40	
	4.MUS.CE1.CR1 4.MUS.CE1.CR2	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	repertorio personal d	dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20	MEDIA
	4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.MUS.CE3		nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	30	
	4.MUS.CE3.CR1	ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	33,33	PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	·	PONDERADA
Comp. Espec.	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	33,33	Cálculo valor
4.MUS.CE4	Crear propuestas art	ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	CR
	4.MUS.CE4.CR1	car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los	50	MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE4.CR2	disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social,	50	MEDIA PONDERADA
		académico y profesional.		